

04/03/2013 - 11:43 | Clarin.com | Revista Ñ | Escenarios

Shakespeare para todos

Una joven fundación local se propone apreciar y difundir la obra del Bardo de Avon con múltiples actividades y ya participa en simposios del mundo.



FUNDACION SHAKESPEARE ARGENTINA. Una ONG creada en 2011.

Guillermo E. Pintos

William Shakespeare

La Fundación Shakespeare Argentina (FSA),

es una ong creada en mayo de 2011 y

la única en su tipo de habla hispana

en América Latina. Dos enamorados de la obra del Bardo de Avon, la abogada Mercedes de la Torre (presidenta) y el economista Carlos A. Drochi (director ejecutivo), llevan adelante este proyecto que se plantea como “una organización cultural sin fines de lucro destinada a incrementar y profundizar el conocimiento, el goce, la apreciación y la difusión de la vida y obra de William Shakespeare en Argentina”. Así se presenta la Fundación en una didáctica y bien provista página web

(www.shakespeareargentina.org) que entre otras perlas, ofrece el seminario web “Getting to know Shakespeare” dictado por el Dr. Paul Edmondson (director de Educación de Shakespeare Birthplace Trust) y que contiene, en una de sus secciones titulada “Breathing Shakespeare”, un estudio de la obra del pintor surrealista argentino Juan Carlos Liberti, provista por iniciativa de la Fundación. “Tenemos pasión absoluta por Shakespeare, su obra despierta conciencia y nos dice muchas cosas sobre nosotros

mismos. Creemos que la Argentina necesita a Shakespeare, porque necesita leerse a sí misma. Entonces nos propusimos ayudar a conectar a los argentinos con Shakespeare.”, dicen. La Fundación se presentó formalmente en sociedad en la pasada edición de la Feria del Libro con una conferencia en la que participaron Rolando Costa Picazo, Jorge Dubatti, Miguel Angel Motezani, Ingrid Pelicori, Carlos Rivas y Gabriela Toscano. Meses después, también llevaron adelante un acto similar en la Feria del Libro Teatral celebrada en el Teatro Nacional Cervantes, con una sesión de teatro leído “De la materia de los sueños”, escrito por Alberto Wainer y con un elenco integrado por Luis Brandoni, Thelma Biral, Patricio Contreras, Claudio Gallardou, Daniel Miglioranza y Fabián Vena entre otros. “Estamos orgullosos de haber contado con todas estas presencias estelares, que hablan de nuestra integración e interacción con el medio teatral”, cuenta la presidenta de la Fundación.

En conexión global con una red de organizaciones y entidades educativas encargadas de estudiar, difundir y promover el gusto masivo por la obra shakespeareana, la Fundación participa desde 2012 como miembro asociado de las conferencias anuales internacionales de la Shakespeare Theatre Association (STA). La última de ellas, celebrada en la Universidad DeSales de Bethlehem, Pennsylvania entre el 9 y el 12 de enero, contó con la presencia de más de 100 representantes de 47 compañías de 30 estados de los EE.UU. y 8 países. “Tenemos representantes de lugares tan lejanos como Argentina y Checoslovaquia”, destacó la directora del Festival Shakespeare de Pennsylvania y en la pequeña, significativa mención, toma sentido la acción que la Fundación pretende llevar adelante. “Esta es una oportunidad única para reunir a los directores artísticos de los Festivales Shakespeare, los líderes educativos y directores teatrales de todo el mundo para hablar de nuestras cuestiones en común que se relacionan con nuestra tarea de emprendedores culturales”, dijo Patrick Spottiswoode, el presidente de la STA a la vez que director de Educación del muy visitado y célebre Shakespeare’s Globe Theatre de Londres. “Ellos estuvieron muy interesados y orgullosos en sumarnos a sus conferencias. Representamos una banderita más para demostrar el interés mundial por la obra de Shakespeare”, cuenta Mercedes de la Torre sobre la experiencia de participar en este foro. La incorporación de la FSA en el mapa del mundo shakespeareano significa, para la directora de la Fundación, “una importante puerta de acceso internacional para nuestros autores, académicos y artistas”.

“Queremos concretar nuestro proyecto en la Argentina y de ahí hacia toda la América Latina de habla hispana, como una forma de difundir nuestros talentos”, dice De la Torre. Así es que también la Fundación colabora en el proyecto cultural Global

Shakespeares del Massachusetts Institute of Technology (MIT) y asistió al Simposio de Humanidades Digitales de George Washington University 2013, que se llevó a cabo entre el 24 y 26 de enero. El célebre MIT posee una plataforma web (globalshakespeares.mit.edu) en donde integra y presenta, con acceso libre y gratuito, un extenso archivo global sobre la obra del autor inglés.

“Es un proyecto colaborativo que provee acceso online a performances sobre Shakespeare desde distintos lugares del mundo, además de ensayos y metadata provistos por estudiantes y educadores”, presenta su director Peter S. Donaldson. Allí la Fundación introdujo, no sin orgullo de sus gestores, la producción argentina **Hamlet La Metamorfosis**, dirigida por Carlos Rivas en 2010 y protagonizada por Gabriela Toscano, premiada en el rol del príncipe de Dinamarca. Un estímulo para continuar esta tarea que promete, en 2013, redoblar acciones en busca de acercar la obra de Shakespeare a la Argentina.