

Anahí Gadda



Es Actriz egresada de la Carrera Formación del Actor en la Escuela de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires (EMAD). Obtiene la beca "Familia Podestá", al recibir la distinción al mejor desempeño como Actriz Dramática. Trabajó en distintos espectáculos del circuito de teatro oficial e independiente. Sus últimos trabajos en teatro fueron: "Nadie quiere ser nadie" de Mariela Asensio, en el marco del Aniversario del Teatro CELCIT; "Sombras" de Héctor Oliboni con dirección de Jorge Azurmendi en el Teatro Del Pueblo; "Que el sol de la escena queme tu pálido rostro" Homenaje a F. García Lorca con dirección de Jorge Azurmendi en Teatro SHA, "Como les guste" ("As you like it") De W. Shakespeare en el Centro Cultural de la Cooperación- Teatro La Comedia, con dirección de Jorge Azurmendi; "Los Áspides de Cleopatra", De Francisco Rojas Zorrilla con dirección de Guillermo Heras en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Obra perteneciente al Laboratorio Iberoamérica de Teatro en Verso con

Gira Internacional en el Teatro Pavón, Madrid, España; "Yepeto" (Segunda Versión) De Roberto Tito Cossa con dirección de Jorge Graciosi en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes y en Gira Nacional. Temporada de verano en Complejo Cultural Roxy de Mar del Plata; "Me duele una mujer" con dirección de Manuel González Gil en El Tinglado Teatro; "El Dibuk" de Shlomo- An Sky con dirección de Jacobo Kauffman en la Sala Casacuberta del Teatro General San Martín; "Antígona Hot" con dirección de Antonio Célico y Manuel Longueira en el Festival Nacional de Teatro y Teatro Auditorium de Mar del Plata; "Nuestra Señora de las Nubes" de Arístides Vargas con dirección de Horacio Medrano en Antesala Teatro; "ParTidas (últimos territorios)" con dirección de Antonio Célico (Espectáculo basado en la vida de Delmira Agustini y Mabel Normand).

FORMACIÓN: Se formó en actuación con los maestros Ciro Zorzoli, Pompeyo Audivert, Ricardo Bartís, Héctor Beacon, Horacio Medrano, José Cáceres, Antonio Célico, Manuel Longueira, María Fernanda Cuyás, entre otros. Formada en el entrenamiento actoral, físico y vocal de la Antropología Teatral. Realizó entrenamiento en teatro en verso clásico en el Laboratorio Iberoamérica con Gabriel Garbisu, Carlos Casella y Guillermo Heras, trabajando como actriz en la producción conjunta entre la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España y Complejo Teatral de Bs. As. Su formación vocal y Canto fue con los maestros: Maggie Garbino, Lorena Astudillo, Mariela Passeri, Monica D' Agostino, Mariana García Guerreiro, Gabriel Giangrante. En técnicas corporales estudió Danza (Técnica Martha Graham) con Cristina Barnils, cursó el Profesorado de Danzas Clásicas en el Conservatorio Fracassi, danza contemporánea y Fly Low con Paula Jurafsky y Cecilia Bazán, danza Jazz en la Escuela Fundación Julio Bocca. Realizó entrenamiento físico para actores con Pablo Rotemberg, Ana Frenkel e Ignacio Monná. Intérprete en Danzas Folclóricas en IUNA Artes Del Movimiento y Danzas folclóricas argentinas con Nancy Avalos. Realizó diversos seminarios de formación con Eugenio Barba y Julia Varley ("Odin Teatret"- Dinamarca), Destreza Actoral, Acrobacia y Esgrima para actores con Alberto Dorado; Seminario de Objetos Animados y Títeres Adultos con Silvia Strenberg, Dramaturgia con Mauricio Kartun. Estudió Percusión Folclórica en bombo leguero con Inés López. Estudió la Licenciatura en Artes Combinadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Experiencia como Docente y Directora: Es Directora del Programa "El Agite Teatral" (Ministerio de Cultura de Nación) y Directora del Elenco Teatral Público del Ministerio de Cultura en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Ex Esma) con el cual presentan "Marathon" de Ricardo Monti en gira nacional y "Ojos de perro azul", obra ganadora a la mejor adaptación de la literatura de G.G. Márquez al teatro. En 2010, creó el Proyecto "El Teatro y la construcción Identitaria" que fue declarado de

interés cultural por el Ministerio de Cultura de la C.A.B.A, Ley de Mecenazgo. Dirigió el Laboratorio de Teatro Foro y Cine para la Organización de Estados Iberoamericanos. Es Profesora de Teatro, Capacitadora y asesora artística en el proyecto "Mediadores de lectura", Ministerio de Cultura. Como actriz y narradora oral realizó diversas lecturas de cuentos, poesía y teatro en Ferias del Libro de Buenos Aires. Dirección y puesta en escena en el Proyecto "Les Souffleurs", Comandos poéticos.