

## **Cuartas Jornadas Nacionales del Centro de Literaturas y Literaturas Comparadas Simposio Internacional Cervantino-Shakespereano**

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (FaHCE/CONICET)

Centro de Literaturas y Literaturas Comparadas (CeLyC/IdIHCS)

**Sede: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.**

### **Programa**

Excepto lo indicado para las “mesas de ponencias”, todas las actividades se desarrollarán en el aula C201. Los eventos del Simposio se señalan en sombreado gris.

### **MARTES 1º de noviembre**

#### **8:00 hs. Acreditación**

#### **9:00 hs Panel de Apertura**

Dr. Aníbal Viguera (Decano de la FaHCE)

Dr. Fabio Espósito (Director de Posgrado FaHCE)

Dra. María Teresita Minellono (Directora del CeLyC y la Maestría en Literaturas Comparadas, FaHCE)

Dra. Graciela Wamba (CeLyC)

Lic. Gabriel Matelo (Organización)

#### **9:30 hs Conferencia inaugural:**

**Dra. María Teresita Minellono**

“Monsieur Jaquin de José Pedroni. Multiculturalismo e integración en las primeras colonias agrícolas de Argentina”

#### **10:00-11:30 hs Mesas de ponencias**

##### **AULA C-201**

**Coordinadora: Verónica Rafaelli**

**Juan Facundo Araujo** (UBA). “Decadencia y dandismo en la obra de Hector H. Munro (Saki)”

**María Celeste Carrettoni** (UNLP). “Influencias de William Blake en la visión poética de Kathleen Raine: una aproximación”

**Marco Michienzi y Ana Paula Parrila** (ISP “Dr. Joaquín V. González”). “La bidimensionalidad de la cultura en Wuthering Heights, de Emily Brontë”

**Mercedes Vernet y Verónica Rafaelli** (UNLP). “De ninfa a mater familias: la construcción de la imagen materna en el poemario The Oval Portrait and Other Poems de Kathleen Raine”

##### **AULA A-201**

**Coordinador: Gerardo Balverde**

**Silvina Paola Porcó** (UNLP). “Entre confines y lindes: el viaje y las fronteras interiores como génesis de la ficción. La experiencia de Lucio V. Mansilla y Estanislao S. Zeballos.”

**Marcela Alicia García** (Colegio Nacional “Rafael Hernández”). “Dos historias de judíos alejadas y cercanas en el tiempo y en el espacio en la literatura argentina”

**Alejandra Leonor Parra** (UNLP). “Juan Gelman, entre lo público y lo privado. Voces epistolares y literatura testimonial en el caso Macarena.”

**Marcelo Méndez** (UBA). “Narración e insularidad en Juan José Saer y Adolfo Bioy Casares”

**Gerardo Javier Balverde** (Colegio Nacional UNLP). “La muerte de un rabí en la pampa argentina. Tres versiones para un mismo crimen.”

##### **AULA C-207**

**Coordinadora: Estefanía Luján Di Meglio**

**Gustavo Giovannini** (UNC). “Comparatismo y memoria cultural en la traducción de cuentos araucanos de Robert Lehmann-Nitsche”

**Sabrina Salomón** (UNMdP). “Traducir textos ‘índociles’: ‘The Warm Mouth’ de Joyelle McSweeney.”

**Hernán Gonzalo Murano** (UNMdP). “El propósito de la traducción en Alfonso Reyes: aproximaciones y adaptaciones a la literatura universal”

**María Estanislada Sustersic** (UNLP). “El concepto de lo propio a propósito de las innumerables traducciones del Martín Fierro de José Hernández”

**Estefanía Luján Di Meglio** (UNMdP). “Lenguajes del trauma/El trauma en el lenguaje”

**11:30 hs Conferencia Mg. Cristina Piña (UBA)**

“Amelia Biagioni y la voz ajena: diálogos, homenajes e inversiones desde Dante hasta Tennessee Williams”

**12:00 hs. Lunch de recepción**

**13:00-15:00 hs. Mesas de ponencias**

**AULA C-201**

**Coordinadora: Claudia Moronell**

**María Dumas** (CONICET – UBA). “Hacia una geografía heroica de Inglaterra: espacio y género en el Lai d’Haveloc”

**Javier Ignacio Gorraiz** (UNLP). “Apariciones y desapariciones en la escritura de sí: Un homme disparaît, J-B. Pontalis”

**Fernando Urrutia** (UNLP). “El ser y la posmodernidad: una aproximación a la obra de Michel Houellebecq”

**María Inés Saravia** (UNLP). “Los medios de comunicación en la Antígona Voilée de Francois Ôst”

**Keila Del Fiore** (UNMDP). “Leopoldo María Panero: el malditismo después de Arthur Rimbaud”

**Marta Celi** (UNC). “Descensos a los infiernos en algunas obras de Dany Laferrière”

**Claudia Moronell** (UNLP). “Un espejo de papel”

**AULA A-201**

**Coordinadora María Alma Moran**

**María Julia Zaparart y Ignacio Lucia** (UNLP). “J. Riltse, J. Martin: la figura de artista en Alan Pauls y Michel Houellebecq”

**Yael Natalia Tejero Yosovitch** (UN Arturo Jauretche / UBA-CONICET). “Tras las huellas secretas de los artistas. Historia abreviada de la literatura portátil (Enrique Vila-Matas, 1985) y Genios destrozados. Vida de artistas (Daniel Guebel, 2013)”

**Santiago Disalvo** (UNLP). “Poéticas marianas comparadas: evolución de la mariología literaria en obras medievales hispánicas y británicas”

**Martina Guevara** (CONICET). “Hacia el recrudescimiento de una prosa experimental. Un análisis comparativo de ¡Estafen! y Caterva de Juan Filloy”

**María Alma Moran** (UNLP). “Por un Archivo llamado: Saer en tanto Proust”

**AULA C-207 - Panel Semiplenario sobre Historieta 1**

**Coordinadora: Graciela Wamba Gaviña**

**Ariadna Quiroga** (UNLP). “Auschwitz revisitado: distancia y cercanía en dos elaboraciones testimoniales disímiles”  
**Francisco Pérez** (UNLP) y **Matías Antonio** (UNLP). “El entorno encubierto. El espectáculo de la indiferencia en Peter Kampf lo sabía”

**Maximiliano Pérez Neuhaus** (UNLP). “La historieta atravesada. La intermedialidad en Cybersix de Trillo y Meglia”

**Bruno Percivale** (UNLP). “Intervenir en el reparto de lo sensible: Card Captor Sakura Queer”

**Silvina Sánchez** (UNLP). Gestar al monstruo. Figuraciones de la mujer en Beya de Gabriela Cabezón Cámara e Iñaki Echeverría

**María de la Paz Díaz** (UNLP). “Sueño de una noche de verano analizado a través del cómic The Sandman”

**Graciela Wamba Gaviña** (UNLP). “Memoria de inmigración y holocausto en la generación de los nietos. Julián Gorodischer Camino a Auschwitz y otras historias de resistencia”

**15:00 hs. Panel Plenario “El Himno Nacional Argentino: letra, música e iconografía.”**

**Coordinador: Lic. Emiliano Turchetta**

**Lic. Cristina Bardin** (UCA). “La pintura Argentina en la época de la creación del Himno Nacional”.

**Lic. Dolores Durañona y Vedia** (UCA). “El texto del Himno Nacional Argentino”.

**Mg. Ana María Mondolo** (UNA). “Por decreto soberano del once del corriente se ha ordenado que la siguiente Canción sea en las Provincias Unidas la única Marcha Patriótica”.

**16:00 hs. Corte vespertino**

**17:00-19:00 hs. Mesas de ponencias**

**AULA C-201**

**Coordinador: Rubén Dellarciprete**

**Elena Donato** (UBA). “La vida del paisaje. Escritura, tono y afecto en Desmonte de Gabriela Massuh”

**María Paula Salerno y Giselle Carolina Rodas** (UNLP). “El imaginario medieval en La trova de Aurora Venturini”

**Milagros Rojo Guiñazú y Bruno Aldo Ragazzi** (UNNE). “Lecturas de obras cinematográficas en Revista SUR.”

**Lucía Maudo García** (Universidad de Oviedo). “La creación de un mito: ¿Hudson pensaba en español?”

**Rubén Dellarciprete** (UNLP). “Representación y género en las Memorias Póstumas de José María Paz”

**AULA C-207 - Panel Semiplenario sobre Historieta 2**

**Coordinador: Facundo Saxe**

**Bruno Percivale** (UNLP) y **María de la Paz Díaz** (UNLP). “Construyendo los cuerpos en Building Stories de Chris Ware”

**Camila Roccatagliata** (UNLP/ISP “Dr Joaquín v. González”) y **Facundo Saxe** (UNLP-CONICET). V for Vendetta: disidencia sexual de la historieta al cine de la mano de las hermanas Wachosky

**Germán Schinca** (UNLP) y **Maximiliano Pérez Neuhaus** (UNLP). “El lector en jaque: la plasticidad del lenguaje en El día más largo del futuro de Varela y Rocket Raccoon de Young”

**Rocío Quiroga** (UNLP), **Yésica Terceros** (UNLP) y **Walter Terceros** (UNLP). “Alucard y Drácula: los diálogos del manga y la literatura en Hellsing de Kohta Hirano”

**Rocío Quiroga** (UNLP). “Old boy: Un recorrido de la venganza del manga al cine”

**Santiago Verón** (UNLP/Escuela de Dibujo “Eugenio Zopp” de La Productora). “Vitamina Ponencia”

**Facundo Saxe** (UNLP-CONICET). “Si te gusta la leche, entonces tomala: la aventura láctea de la Mujer Maravilla o cómo construir un cosmos-puto con historietas de superhéroes”

#### 19:00 hs. Conferencia **Dra. María Rosa Lojo**

La hibridación genérica: diálogo texto/imagen en el Libro de las siniguales y el único sinigual, de María Rosa Lojo (texto) y Leonor Beuter (imagen).

## MIÉRCOLES 2

### 9:00-11:00 hs Mesas de ponencias

#### AULA C-201

**Coordinadora: Liliana Swiderski**

**Sandro Abate** (CONICET). “Apuntes sobre la poesía de Miguel Ángel Buonarroti”

**Claudia Teresa Pelossi** (USAL). “La verdad sobre el hecho de Ulises’, de Alberto Moravia: una particular apropiación del mito griego”

**María Florencia Oviedo Calabró** (UNLP). “Relecturas de la Divina Comedia en integrantes de la Revista Sur”

**Bárbara Quiroga Marazzato** (UNLP). “Huellas dantescas del “homo viator” en la poética de Echeverría”

**Matías Glizer** (UNLP). “Castigos y lecciones en El Juicio de los Animales de Jorge Ledesma, la actualidad del patrimonio de Dante”

**Liliana Swiderski** (CELEHIS. UNMdP). “Écfrasis y poética en La lunga attesa dell’angelo, de Melania Mazzucco”

#### AULA C-202

**Coordinadora: Gianna Schmitter**

**María del Carmen Rosso** (E.S.C.B.A. Córdoba). “Junot Diaz and Edwidge Danticat’s Caribbean counterpoint”

**Virginia Vallina** (Universidad Metropolitana de la Educación y el Trabajo). “Sexualidad, Deseo y Decadencia en Baudelaire y Angela Carter”

**María Alma Moran** (UNLP). “La hermenéutica del otro en uno mismo. Acerca de los celos en Saer y Proust”

**Paula Valeria Fernández Blanco** (UNLP). “Las alegorías de la lectura en Borges y Foucault. (¿Qué clase de lector de Borges es Foucault?)”

**María Inés Arrizabalaga** (UNC – CONICET). “Tiempo de dragones y Ángel y el troll. Hacia una definición de “escritura especulativa” en las obras de Liliana Bodoc y Johanna Sinisalo”

**Gianna Schmitter** (UNLP- Université Sorbonne Nouvelle Paris 3). “Del blog al libro: ¿qué queda del otro milieu (inter)medial?”

#### AULA C207

**Coordinadora: Gabriela Yañez**

**Jorge Raúl Servian** (UN de Misiones). “Variaciones lectoras de tres versiones intermediáticas de El retrato de Dorian Gray.”

**Melina Sofía Rondinone** (ISP “Dr. Joaquín V. González”). “Alicia, lo ominoso y su otro yo en Alicia en el país de las maravillas y A través del espejo y lo que Alicia encontró allí de Lewis Carroll”

**Camila Spoturno Ghermandi** (UNLP). “La representación del período de entreguerras en Over the Frontier de Stevie Smith”

**Cecilia Lasa y Carina Menán** (UBA). “Narrativa breve post-victoriana escrita por mujeres: poetizar de la prosa”

**Rossana Andrea Álvarez** (UNMdP). “Relectura del mito de los tres sexos en dos poemas de Rita Mae Brown y su traducción”

**Gabriela Yañez** (UNLP). “Discurso de minorías, autoetnografía y traducción en las novelas My Place y Wana-murraganya de Sally Morgan”

#### 11:00 hs. Corte matutino

#### 11:30 hs. Conferencia de la **Prof. Estela Blarduni (CeLyC-UNLP)**

“Borges y Baudelaire: la poesía y los sueños”

#### 12:00-13:30 hs. Mesas de ponencias

#### AULA C-201

**Coordinador: Atilio Rubino**

**Francisco Salaris Banegas** (UNC). “Narrar el horror. Memoria y escritura en El Danubio, de Claudio Magris y en Los emigrados, de W. G. Sebald”

**Miguel Alberti** (UNMdP). “Metáforas musicales en la obra de Novalis”

**María Estrella** (UNMdP). “El cuento maravilloso y la utopía: La identidad como búsqueda en las reescrituras de Carmen Martín Gaité y Jeanette Winterson”

**Malena Pilar Trejo** (UNLP). “El catálogo de Ninfas en Virgilio, Geórgicas IV, 333-347”

**Atilio Raúl Rubino** (UNLP-CONICET). “Franz Biberkopf entre la literatura y el cine: Alfred Döblin y Rainer Werner Fassbinder más allá de la adaptación.”

#### **AULA C-202**

**Coordinadora: Cristina Featherston**

**Martín Felipe Castagnet** (UNLP). “Francisco Porrúa, lector ‘francés’ de la ciencia ficción norteamericana al castellano

**Rossana Andrea Álvarez** (UNMdP). “Relectura del mito de los tres sexos en dos poemas de Rita Mae Brown y su traducción”

**Patricia Lozano** (UNLP). “La ciencia ficción como herramienta de construcción de identidad artística: el caso de la troupe de pantomima musical Steam Powered Giraffe”

**Cristina Andrea Featherston Haugh** (UNLP). “‘Fricción’: de la guerra real a la guerra en los papeles”

#### **AULA C-207**

**Coordinadora: Mauro Espinosa**

**Natalí Mel Gowland** (UNLP). “La percepción y la representación del amor y de la guerra en Atonement, de Ian McEwan”

**Florencia Lemos y Juan Manuel Morán Aqueveque** (ISP “Dr. Joaquín V. González”). “Una lectura existencialista de Cumbres Borrascosas, de Emily Brontë”

**Cintia Lezcano, Camila Lifschitz, María Eugenia Silva, Diana Rivero** (ISP “Dr. Joaquín V. González”). “Lenguaje, cultura y poder en Cumbres Borrascosas”

**Luciana Bianchi, Gabriela Boy y Claudio Gómez**, (ISP “Dr. Joaquín V. González”). “Lengüidad: Lengua, literatura e identidad en El extraño caso del Dr. Jekyll y el Sr. Hyde”

**Mauro Ezequiel Espinosa** (UNC). “Del anticuario y el entomólogo (Memoria, escritura y coleccionismo en Los emigrados de W. G. Sebald y Habla, Memoria de Vladimir Nabokov)”

#### **13:30 hs. Corte del mediodía**

#### **14:30 hs. Conferencia de la Dra. Graciela Wamba Gaviña (CeLyC-UNLP)**

“Memoria de inmigración y holocausto en la generación de los nietos: Julián Gorodischer ‘Camino a Auschwitz y otras historias de resistencia’”

#### **15:00 hs. Conferencia Mg. María Virginia Di Pietro (CeLyC-UNLP)**

“Entre el epistolario y la ficción. Enmascaramiento de la realidad en Il Paese del Vento de Grazia Deledda”

#### **15:30 hs. Corte vespertino**

#### **16:00 hs. Conferencia de la Dra. María del Carmen Tacconi (UN de Tucumán)**

“La imagen de Cristóbal Colón en tres novelas: historia oficial, verdad documentada y ficción literaria”

### **JUEVES 3**

#### **Simposio Internacional Cervantino-Shakespereano**

#### **9:00 hs. Apertura a cargo del Dr. Miguel Ángel Montezanti (CeLyC-UNLP)**

#### **9:30-10:30 hs. Conferencia del Dr. Juan Jesús Zaro (Universidad de Málaga)**

“Un cervantista shakesperiano: Las traducciones de Shakespeare de Luis Astrana Marín”

#### **10:30 hs. Corte matutino**

#### **11-13 hs Mesas de ponencias**

#### **AULA C-201 (Simposio)**

**Coordinadora: Silvana Fernández**

**Romina Victoria Rauber** (FFyH, UNC). “Ofelia y Sylvia: ecos shakespearianos en God Bless You, Mr. Rosewater”

**Camila De Oro** (UNLP). “El Ingenioso Hidalgo en la Biblioteca Los Poetas de Editorial Claridad”

**María Angelina Cazorla** (UNNE). “Alonso Quijano y Hamlet: mártires en procura de justicia.”

**Gloria Chicote** (UNLP). “La primera edición sudamericana del Quijote (La Plata, 1904): un país, una biblioteca, un libro”

**Irene Chikiar Bauer** “SonSonetos: estrategias de una dramaturgia contemporánea para los Sonetos de Shakespeare”

**Silvana Fernández** (UNLP). “De mapas y espacios en The Tempest de William Shakespeare (1611/1623) y Lord Jim (1900) de Joseph Conrad.”

#### **Aula C-207 (Jornadas)**

**Coordinadora: Mariana Blanco**

**María Laura Cucinotta** (UBA). “La construcción de la otredad en El reino de este mundo de Alejo Carpentier”



**Facundo Giménez** (UNMDP - CONICET). "El universo de las imágenes en la poesía de Luis Alberto de Cuenca"  
**María Laura Pérez Gras** (CONICET - UBA - USAL) "La reconstrucción de la figura de Calfucurá a partir de los relatos de cautiverio de Santiago Avendaño (argentino) y Auguste Guinnard (francés)"  
**Mariana Blanco** (UNMDP). "El teatro simbolista: entre el drama estático y la despersonalización de la voz."

**13:00 hs. Presentación de la Fundación Shakespeare Argentina a cargo de la Dra. Mercedes de la Torre**

**13:15 hs. Corte de mediodía**

**14:00-15:30 hs. Mesas de ponencias**

**AULA C-201 (Simposio)**

**Coordinador: Alejandro Errecalde**

**Cristina Patricia Sosa** (UN de Río Cuarto). "Cardenio' y ficcionalización del proceso de escritura colaborativa."

**Karina Beatriz Lemes y Angélica Marisa Renaut** (UNAM). "Empoderamiento femenino y transgresión en dos casos: Marcela y Dorotea"

**Gabriela Muñoz Cárdenas** (UNLP). "Estudio comparativo entre Coriolano de William Shakespeare y la producción cinematográfica Coriolanus de Ralph Fiennes (2011)."

**Christian Camilo Orozco Yepes** (UNLP). "Coriolanus, el génesis guerrero y la problemática de la identidad."

**Alejandro Martín Errecalde** (UNLP). "Yo sé quién soy: ecos quijotescos en La muerte de un viajante de Arthur Miller".

**AULA C-207 (Jornadas)**

**Coordinadora: María Eugenia Pascual**

**Francisco Manuel García Chicote** (Conicet-UNGS). "Guerra y tragedia. Sobre las conceptualizaciones de lo trágico en los jóvenes György Lukács y Ernst Bloch"

**Mariela Ferrari** (UBA / UN Arturo Jauretche). "La novela como enigma: Nachts unter der steinernen Brücke, de Leo Perutz, y la tradición de la novela corta europea"

**Adriana Bocchino** (UNMDP). "¿Hace falta establecer límites? Proyecto Inés! de Mariela Ruggieri."

**María Eugenia Pascual** (UNLP). "La vida en los poemas: análisis de Preludio de W. Wordsworth e Inventiones del recuerdo de Silvina Ocampo. La recuperación de la niñez. Estrategias de ficcionalización. Operaciones de recorte y construcción de la figura de escritor."

**15:30 hs. Corte vespertino**

**16:00-17:30 hs. Mesas de exposiciones**

**AULA C-201 Panel Semiplenario (Jornadas)**

**Coordinadora: Dra. Gloria Chicote.**

**Kirsten Kramer** (Universidad de Bielefeld, Alemania). "Borderlands: Espacios fronterizos y de tradición en literatura y cine en Latinoamérica"

**Joachim Michael** (Universidad de Bielefeld, Alemania) "Visiones del fin: el apocalipsis moderno en la literatura"

**Cecilia Chiacchio y Silvana Fernández** (UNLP). "Los mares de Turner: de John Ruskin (1843) a Kathleen Raine (1977)"

**Aula C-207 (Simposio)**

**Coordinadora: María Florencia Carrió**

**Defranchi, Fernanda, Di Gerónimo, Rosana, Lee Gonzales, María Noelia y Redondo, Sofía** (ISP "Dr. Joaquín V. González"). "Lo ominoso y la figura del doble en Macbeth"

**María Elena Galante, Julia Naab, Alejandra Pizzirusso y Analía Scollo.** "La presencia de lo infantil en Macbeth, de William Shakespeare"

**Dolores Agustina López Arreseigor y Cecilia Marcatili** (ISP "Dr. Joaquín V. González"). "Richard III y Macbeth: ¿actores políticos o actores y políticos? Una mirada Shakesperiana de la transición a la Modernidad."

**Laura Natalia Rodríguez, Laura Verónica Alderete, María Jorgelina Fittipaldi y Ángela Elizabeth Seguel** (ISP "Dr. Joaquín V. González"). "La señora Macbeth y su inminente caída del poder"

**Sofía Belén Pacheco, Martina Poverene y Sofía Clara Salinas** (ISP "Dr. Joaquín V. González"). "El binarismo genérico y sus restricciones en la tragedia de Macbeth"

**María Florencia Carrió y María Candela Fuertes** (ISP "Dr. Joaquín V. González"). "Placer y Displacer: Una mirada Freudiana sobre el Macbeth de Shakespeare."

**18:00 hs. Conferencia del Dr. Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires)**

"¿Pensáis por ventura, don vencido y don molido a palos que yo me he muerto por vos? En torno a las ficciones imposibles y el rédito de la negación en el Quijote"

**19:00 hs. Música renacentista a cargo de la Dra. Eleonor Giménez Smith**

**21:00 hs. Cena de Camaradería**

## VIERNES 4

9:00-10:30 hs Mesas de ponencias

### AULA C-201 (Simposio)

**Coordinadora: Laura Cozzo**

**Axel Federico Uhalde** (UNLP). "Ser o no ser: la homosocialidad en El mercader de Venecia"

**Cecilia Lasa y Carina Menán** (UBA). "Estética y política en el Renacimiento tardío inglés: el caso de The Winter's Tale"

**Celia Mabel Burgos Acosta** (UBA-CONICET). "Mujeres vestidas de hombre: a propósito de un motivo literario común a Cervantes y a Shakespeare"

**Laura Valeria Cozzo** (UBA). "Las sombras de Hamlet y Ofelia se sumen en el mal du siècle."

### AULA C-207 (Jornadas)

**Coordinadora: Norma Bruzzese**

**Laura Lucila García** (UBA). "La materialidad de la guerra en Fogwill y W. G. Sebald"

**Adriana Massa** (UNC). "La relación padre-hijo en las obras de Franz Kafka y Juan Rulfo"

**Facundo Ezequiel Martínez Cantariño** (UN del Sur). "Volver al cuerpo: una letanía anal contra el fordismo"

**Zaida Leila Daruich** (IFDC San Luis y UNC). "Los hermanos Moor en Dostoievski y Grass"

**Norma Dora Bruzzese** (UBA). "Lengua, memoria e identidad en ¿Cric? ¡Crac! y en Breath, eyes, memory de Edwidge Danticat"

10:30 hs. Corte matutino

### Simposio Cervantino-Shakespereano

11:00 hs. Conferencia del Dr. Aaron Landau (Ben-Gurion University of Negev, Beer Sheva, Israel)

"In the Name of the Daughter: The Americas and the Problematics of Miscegenation in Cervantes and Shakespeare"

12:00 hs. Conferencia del Dr. José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid)

"Miguel de Cervantes contra Miguel de Cervantes: el hombre olvidado tras el mito"

13:00 hs. Presentación del volumen *Quejas de una enamorada (A Lover's Complaint)* de William Shakespeare

Estudio preliminar y traducción de Miguel A. Montezanti: Mar del Plata: Eudem, 2016.

13:30 hs. Corte del mediodía

### IV Jornadas del CeLyC

14:30 hs. Conferencia del Dr. Martínez Astorino (UNLP-CONICET)

"De la guerra a la paz: Rómulo y Numa como prototipos de Augusto en el libro 3 de Los fastos"

15:00 hs. Conferencia de la Dra. Lía Galán (UNLP)

"Edipo. De Tebas a Roma"

15:30 hs. Corte vespertino

16:00 hs. Conferencia de la Dra. Graciela Zecchin (UNLP)

"Parodia y humor en apropiaciones recientes de Odisea"

16:30 hs. Conferencia del Dr. Juan Tobías Nápoli (UNLP)

"Inspiración poética y hermenéutica en Ión de Platón: un problema no resuelto"

17:00 hs. Conferencia del Dr. Miguel Ángel Montezanti (UNLP)

"Poesía y Academia en convivencia difícil: W.B. Yeats a la luz de Kathleen Raine".

17:30 hs. Cierre de las IV Jornadas Nacionales del CeLyC y Simposio Internacional Cervantino-Shakespereano